



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL
B.A. Honours 4th Semester Examination, 2020

CC8-BENGALI

Full Marks: 60

ASSIGNMENT

*The questions are of equal value.
The figures in the margin indicate full marks.*

- নিম্নলিখিত যে-কোনো চারটি বিষয়ে অ্যাসাইনমেন্ট (Assignment) প্রস্তুত করো ১৫×৪ = ৬০
- ১। বাংলা শৌখিন থিয়েটারের ভিতরে উপর বাংলা পেশাদারী রঙ্গমঞ্চগুলি প্রতিষ্ঠালাভ করেছে — ১৫
এ মন্তব্যের যথার্থতা বুঝিয়ে দাও।
- ২। ‘নাট্যনিয়ন্ত্রণ আইন’ বাংলা নাটক ও রঙ্গমঞ্চের উপর কতটা সুদূরপ্রসারী প্রভাব বিস্তার করেছিল নানা দৃষ্টান্তের সাহায্যে তার পরিচয় দাও। ১৫
- ৩। ‘নীলদর্পণ’-এর মৃত্যুদৃশ্যগুলি রচনাটির নাটক হয়ে ওঠার সার্থকতায় কোনো প্রতিবন্ধকতা সৃষ্টি করেছে কী না আলোচনা করো। ১৫
- ৪। মধুসূদন দত্ত তাঁর ‘একেই কী বলে সভ্যতা’ প্রহসনটি একটি বিশেষ উদ্দেশ্যে রচনা করেছেন। আলোচ্য প্রহসনটি আলোচনার নিরিখে স্রষ্টার সেই উদ্দেশ্যের স্বরূপ নির্ণয় করো। ১৫
- ৫। পৌরাণিক চরিত্র হয়েও গিরিশচন্দ্র ঘোষের জনা অন্তর্দ্বন্দ্ব ক্ষতবিক্ষত আধুনিক যুগের একজন নারী হিসেবে অঙ্কিত। ‘জনা’ নাটকটির প্রেক্ষিতে জনার সেই নারীত্বের পরিচয় উদ্ঘাটন করো। ১৫
- ৬। বাংলা পৌরাণিক নাটকের ধারায় গিরিশচন্দ্র ঘোষের ‘জনা’ একটি উল্লেখযোগ্য সংযোজন। বাংলা নাটকের এই ধারাটির পরিচয় দিয়ে মন্তব্যটির যথার্থ্য নিরূপণ করো। ১৫

—x—